

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Las becas de residencia alRaso cuentan también con una programación de actividades, abierta a la participación de todos los interesados, de cursos, talleres y otras actividades, que suponen un intercambio de experiencias y un contacto más directo con profesionales y artistas de reconocido prestigio.

PROGRAMACIÓN OFICIAL

Tres talleres de 2 o 3 días, relacionados con el tema de esta edición.

SEMANA 1ª

Carlos Fernández Pello

Taller: “ SIEMPRE ACABADA, NUNCA INACABADA”

“Cuando nos rascamos, eliminamos el picor por medio de más sensación; saturamos la imagen de la molestia de si misma. Si atendemos a los estudios recientes sobre la ciencia detrás del rascado veremos que el reflejo de rascarse activa la parte del córtex asociada a la memoria a corto plazo. Sin embargo, aún no hay una respuesta concluyente a por qué saturar de experiencia nos ayuda a olvidar el picor, que es a su vez la manifestación consciente y exagerada del cuerpo imaginando una de sus partes. Surge entonces una idea de fondo: el arte como una trampa material, vil, imaginándose y borrándose a sí mismo. Masturbándose hasta la asemia.”



Carlos Fernández Pello

(1985) es un diseñador, escritor y académico con sede en Madrid. Enseña escultura y comunicación visual en IED Madrid y es profesor de teoría del arte contemporáneo en la Universidad Nebrija, mientras trabaja regularmente como curador y diseñador independiente. Sus trabajos recientes provienen de una condición que es tanto local como multidisciplinaria, y sondan cómo estas dos características pueden conducir a una identidad profesional marginal y a la rareza laboral. Como artista en retiro permanente, ha exhibido sin permiso en lugares como el Palacio de Tokio, Centro Georges Pompidou o The Renaissance Society en Chicago.

Taller: “SIEMPRE ACABADA, NUNCA INACABADA”

Este taller se articulará en tres partes:

1. CONTEXTUAL:

Revisión de acciones y proyectos expositivos, investigaciones, preocupaciones y temas abarcados por el propio artista.

2. TEÓRICA:

Pello nos hablará sobre su interés por la etimología surrealista, el metabolismo japonés, las obras de arte inacabadas, la sobreproducción, la enseñanza como teatro y la institucionalización de la crítica. También debatiremos sobre la retroalimentación de la obra ¿La exposición se vuelve sujeto en sí misma?

3. PRÁCTICA: “SIEMPRE ACABADA, NUNCA INACABADA”:

Para fomentar la participación y el compromiso de los asistentes, se propondrá una actividad práctica relacionada con el contenido teórico del taller que tendrá lugar en los alrededores de donde se realice el taller. Se hará una puesta en común temática y mediante la deambulación, recolectaremos materiales y objetos encontrados para crear una instalación infinitamente inacabada. Nosotros condicionaremos y construiremos la base de la escultura, y serán los habitantes del pueblo, visitantes, agentes geológicos, tiempo atmosférico... los que seguirán transformando esta obra infinitamente inacabada.



Arturo Comas

Taller :“LABORATORIO DEL NO-HACER”

En este taller reflexionaremos sobre los conceptos utilidad/inutilidad.

Habrà una primera parte teórica donde compartiré mi forma de ver las cosas, en su sentido más literal, donde estableceremos un debate/diálogo sobre el tema tratado. Luego, todo ello lo llevaremos a la práctica mediante algunos ejercicios.

Aprovecharemos para hacer un análisis sobre cómo el estado de alarma por el COVID-19 ha afectado a nuestra forma de enfrentarnos a los objetos y su relacionado con el tema tratado en el taller.

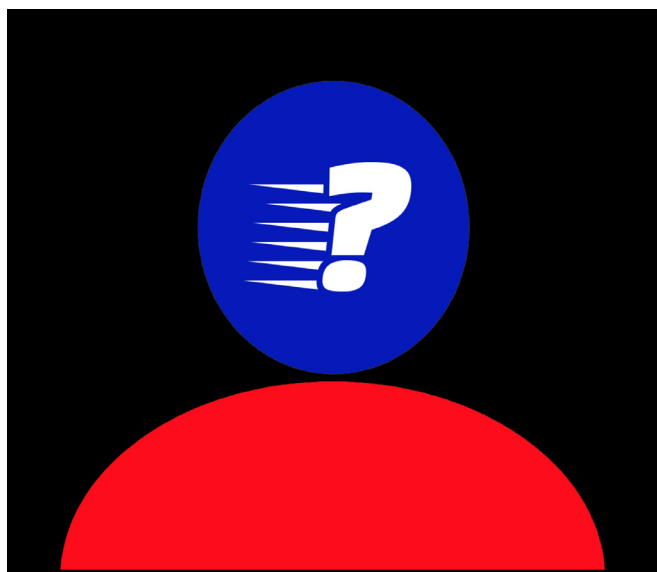
Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, su trabajo gira en torno al absurdo y lo inútil partiendo de una relación muy particular con el objeto.

Su producción, es en gran parte fotográfica a la vez que frecuenta el uso del objeto, la instalación, el vídeo y la escultura.

En los últimos años sus obras se han mostrado en lugares como Arte Santander, 45 años de la Galería Fúcares en Almagro, Museo de Arte Contemporáneo de la Fundación Naturgy (A Coruña) Galería de Arte Luis Adelantado (Call 14), Palma PHOTO, Galería Octubre (Castellón), Jäälphoto (Madrid), MUVIM (Valencia) dentro del marco de Incubarte V, ECCO (Cádiz), Bienal de Fotografía de Córdoba, entre otros.

En 2017 formó parte de la exposición colectiva “DesArraigo” comisariada por Regina Pérez Castillo (Málaga) y en 2018 tuvo su individual “I don´t understand anything” (Sevilla), ambos proyectos becados por el programa INICIARTE. Actualmente y desde el año 2018 desarrolla la labor de coordinación de los artistas becados en los Encuentros de Arte de Genalguacil (Málaga).

Durante el mes de noviembre del pasado año 2019 estuvo desarrollando su proyecto “Construcciones de sentido” en Senegal, proyecto premiado en la II Convocatoria de las becas de residencia TRANSVERSIA de la Fundación ANKARIA.



Invitado sorpresa

Antiguo becario de alguna de las anteriores ediciones de las becas alRaso, de reconocida trayectoria artística, seleccionado por el propio grupo de becarios de alRaso2020.

Cras quis libero quis elit gravida hendrerit quis ac est. Praesent ullamcorper justo eget nisl dapibus vehicula. Orci varius natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Maecenas a mi est.

Praesent metus erat, consectetur vel pulvinar ac, commodo nec libero. Sed rhoncus eleifend magna, ac rhoncus dui imperdiet vitae. Maecenas rutrum et risus eu porta. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nulla facilisi. Donec fringilla est et mauris facilisis dapibus. Proin varius accumsan diam, vel imperdiet augue blandit sed. Maecenas tempor ultricies sem in rutrum. Vestibulum at fringilla elit.

ut euismod orci ultrices

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent vehicula nibh et porttitor aliquet. Nunc nec varius ipsum, vel condimentum erat. Donec et suscipit lorem. Vestibulum eu cursus felis, sit amet vehicula sapien. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Sed tincidunt, sem non aliquam hendrerit, mauris est posuere ex, quis mattis nunc purus eu dolor. In malesuada bibendum est, ut euismod orci ultrices eu. Pellentesque molestie dictum felis eu eleifend. Vivamus ultricies mauris neque, ac dignissim arcu pulvinar vel. Fusce egestas orci a elit efficitur, a sagittis sem ultricies.

Nulla facilisi. Donec fringilla est et mauris facilisis dapibus. Proin varius accumsan diam, vel imperdiet augue blandit sed. Maecenas tempor ultricies sem in rutrum. Vestibulum at fringilla elit.

PROGRAMA EN ABIERTO

Iniciativas que van surgiendo durante el desarrollo de la beca, propiciadas por los propios becarios. De momento podemos adelantar:

- Primer encuentro de los becarios y comida inahugural realizada por los propios becarios.
- Revisión de portfolios, puesta en común de intereses y lluvia de ideas para el desarrollo de proyectos colectivos como la redacción de proyectos editoriales.
- Mesas Redondas.
- Excursiones
- De sol a sol; doce horas de improvisación musical de la mano de Fran Villalobos.
- Visita a los distintos talleres de los becarios de AlRaso20.
- “Taller de fotografía y edición digital “El Bujero” impartido por Dani Galán: Dividido en dos partes, una primera mitad sobre las nociones básicas para el registro y digitalización de una obra: pintura, escultura, instalación etcétera; y por otro lado, tratará el pictorialismo fotográfico y su concepción más contemporánea.
- Encuentro Gastronomico con las mujeres del valle.

Actividades permanentes

- Cine Club El Cisne (ciclos de cine de arte y ensayo).
- Recorridos paisajísticos.
- Talleres con niños · Conciertos.
- Ruta final de exposiciones. Recorrido guiado por las distintos estudios, instalaciones y exposiciones producidas por el grupo de becarios de alRaso 2020; actividad con la que se cierra la beca.

Equipo Coordinador de alRaso2020:

Julia Falcato Colchón
Raúl Hilario Montes Aguilar
Victor Borrego Nadal

**“ATENCIÓN: ESTA CONVOCATORIA ESTÁ SUJETA A LAS VARIACIONES QUE SE
DERIVEN DE LA APLICACIÓN DE LA NORMATIVA RELATIVA A LA CRISIS DEL
CORONAVIRUS”**